13 janv. 1868

COLLECTION DE M. WEEB

DE NEW-YORK

TABLEAUX ANCIENS

Vente le Lundi 13 Janvier 1868

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR.

M. FEBVRE
EXPERT

COLLECTION DE M. WEEB

CONSTRUCTEUR DE NAVIRES

A NEW-YORK.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PARMI LESQUELS LES MEILLEURS

MAITRES FLAMANDS ET HOLLANDAIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 8

Le Lundi 13 Janvier 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE DÉLIVRE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Janvier 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BACKHUYSEN, Ludolf

3820

1 — Le Grain.

Rade hollandaise; grosse mer; à droite, un caboteur monté par trois matelots et une femme s'éloigne de la côte; sur le devant, une barque de pêche est soulevée par une forte lame; plus loin est un vaisseau de haut-bord ayant ses voiles carguées; dans le fond, d'autres petits voiliers près d'une ville dont on aperçoit les maisons et les édifices; ciel chargé de gros nuages.

Très-belle qualité du maître. Signé du monogramme L B. sur le caboteur.

Toile. — H. 76 c. L. 100 c.

BONINGTON, Richard-Pakès, d'après Rembrandt

2 — Vieille Femme coiffée d'un capuchon.

Toile. — H. 70 c. L. 62 c.

BRAUWER, Adrien

980 2

3 — Buveurs dans un estaminet.

Un gros bonhomme, assis sur un tonneau formant fauteuil, tient un pot de bière; il paraît déjà absorbé par la boisson; dans le fond, autour d'une table, sont des gens ivres, l'un d'eux est étendu sur le carreau.

Bois. — H. 31 c. L. 25 c.

BREUGHEL, Pierre, dit d'Enfer

4 — Jésus sauve des âmes du Purgatoire.

Une vue de l'enfer avec des monstres diaboliques.

Cuivre. — H. 30 c. L. 44 c.

BRÉEMBERGH, Bartholomé

5 — La Madeleine repentante retirée dans une grotte.

Métal. — H. 11 c. L. 22 c.

COQUES, Gonzalès

6 — Portrait d'un duc de Brunswick.

Vu de face jusqu'aux genoux, il porte longue perruque, riche cuirasse; sa main droite est sur sa hanche, la gauche est posée sur son casque, près de lui est un serviteur attendant ses ordres.

Cuivre. — H. 23 c. L. 20 c.

DUSSART, Corneille (Attribué à)

7 — Vieille Femme à une fenêtre tenant un pot.

Bois. — H. 28 c. L. 21 c.

DYCK, Antoine van

885 2

8 — Les Enfants de Charles Ier.

Ils sont dans un parc; l'aîné, probablement celui qui devint Charles II, est appuyé sur un balcon et porte une petite épée; la

plus petite de ses sœurs tient un bouquet, la plus grande un perchoir où vient se poser un faucon, un petit chien épagneul jappant précède les illustres enfants.

Esquisse terminée. Œuvre gracieuse.

Toile. — H. 25 c. L. 38 c.

DEVRIES

9 — La Chaumière. 1400 ?

Sur le devant, un cours d'eau avec deux bateaux conduits par des villageois; à droite, la chaumière formée de briques et de bois apparents; elle est vivement éclairée et d'un aspect pittoresque; à la porte, une femme cause avec les bateliers; derrière la chaumière et dans le fond sont des arbres touffus dont les silhouettes se réfléchissent dans les eaux transparentes.

Bois. — H. 77 c. L. 1 m. 10 c.

DYCK, Antoine van (Attribué à)

10 — Portrait d'un personnage hollandais. 710

En buste de trois quarts à droite, il porte de longs cheveux, moustaches et mouche, un large col en guipure se dessine sur son pourpoint noir.

Signé au milieu, à droite.

Bois. — H. 75 c. L. 60 c.

GUARDI, François

11 — Péristyle d'un Palais vénitien.

Bois. — H. 42 c. L. 3 c.

GUARDI, François (Genre de)

12 — Vue de la place Saint-Marc animée par de nombreuses figures.

Bois. — H. 15 c. L. 22 c.

13 — Ville italienne.

HALS, Dirk

14 — Femme hollandaise tenant un vidrecome.

Bois. — H. 21 c. L. 18 c.

14 bis — Femme hollandaise lisant une lettre.

Bois. — H. 21 c. L. 18 c.

HEEM, Jean-David de

15 — Vidrecome, Bol et fruits sur une table.

Bois. — H. 35 c. L. 44 c.

HEYDEN, Jean van der

(*Figures d'*Adrien van de Velde)

16 — Ville et Entrée d'un port.

A gauche, une forteresse et la porte d'entrée de la ville; sur le quai, plusieurs personnages de distinction; au centre, la pasec; dans le fond, deux navires à l'ancre. Ciel fin.

Signé au milieu sur un socle en pierre.

Bois. — H. 55 c. L. 74 c.

HEYDEN, Jean van der (Manière de)

Signé du monogramme W. C.

17 — Intérieur d'une Ville hollandaise.

A droite, une place longeant un canal; dans le fond, une église et un quai bordé de maisons.

Bois. — H. 47 c. L. 62 c.

KESSEL, Nicolas van

18 — Les Singes à l'estaminet.

Œuvre traitée dans la manière de Téniers fils.

Bois. — H. 24 c. L. 32 c.

MAAS (Dirk)

19 — Le Départ pour la Chasse. 1005

Dans l'intérieur d'un parc et près d'un escalier tournant, une dame à cheval tenant un verre, et trois gentilshommes également à cheval; sur le devant, à droite, une jeune femme offre à boire et des rafraîchissements à un chasseur assis; à gauche, un valet tient deux chevaux en bride, l'un d'eux se défend contre l'attaque d'un chien; fond avec campagne boisée et montagneuse.

Signé à droite, en toutes lettres, avec la date de 1687.

Toile. — H. 64 c. L. 90 c.

MOLNAER, Jean

20 — Le Concert. 1400

Grande quantité de personnages réunis dans une chambre basse. Un joueur de violon, assis sur une table, accompagne une femme qui chante en tenant un verre; près d'elle un galant;

un joueur de cornemuse et d'autres personnages; dans le fond, trois causeurs assis près d'une cheminée. En avant, à terre, une terrine, des lièvres morts et divers accessoires.

Composition pleine de gaieté.

Signé en toutes lettres sur la table.

Bois. — H. 71 c. L. 1 m. 06 c.

MONY, Louis de

21 — La Marchande de gibier.

Debout à une croisée, elle tient un canard qu'elle paraît offrir à un acheteur; sur l'appui de la croisée, une cage, un lièvre et d'autres canards sauvages.

Œuvre d'un précieux fini.

Bois. — H. 33. L. 25 c.

MIGNON, Abraham

22 — Fruits divers posés sur une table de pierre.

Bois. — H. 33 c. L. 25 c.

MEER, Arthur van der

23 — Atelier d'un Maréchal-ferrant.

860

Deux ouvriers battent le fer sur l'enclume, un vieillard se chauffe à la forge, un enfant est près d'un cheval, un homme debout fume sa pipe.

Cette œuvre est peut-être l'unique en son genre, car on ne connaît pas d'intérieur de cet habile artiste qui résumait la force de son talent, dans ses effets magiques de couchers de soleil et de clairs de lune.

Bois. — H. 32 c. L. 42 c.

NEEFS, Pierre

Figures par D. Téniers

520

24 — Saint Pierre délivré.

Dans une salle souterraine est saint Pierre agenouillé qui reçoit la visite de l'ange ; à gauche est un groupe de soldats jouant aux cartes. — Effet de lumière.

Bois. — H. 34 c. L. 52 c.

NEEFS, Pierre

(*Figures de* Sébastien Franken)

1060

25 — Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.

La vue principale est la grande nef où circulent des gentilshommes et des prêtres; sur le devant, un mendiant demande l'aumône à un prélat; à gauche, quelques fidèles assistent à la célébration de la messe. Près d'une chapelle, à droite, un ecclésiastique cause avec un personnage.

Signé à droite, en bas du premier pilier.

Bois. — H. 33 c. L. 63 c.

NETSCHER, Gaspard

26 — Dame hollandaise dans son appartement.

Cette jeune dame porte une chevelure à la Sévigné, un corsage et une robe de satin blanc; elle est debout près d'une table couverte d'un tapis d'Orient, placé là comme la signature du maître. Tableau du plus gracieux aspect.

Bois. — H. 40 c. L. 32 c.

POTTER, Paul (Genre de)

27 — Vaches dans un pâturage.

PRINS, Jean-Hubert

(*Imitateur de* Van der Heydenr)

28 — Ville hollandaise.

Vue d'un canal avec quais bordés de maisons; sur un pont et sur divers points sont des personnages de toutes conditions.

Toile. — H. 42 c. L. 50 c.

RENI (Guido)

29 — Tête du Christ.

Le Sauveur est représenté en buste, la tête couronnée d'épines, les yeux élevés.

Ovale. Toile. — H. 55 c. L. 45 c.

ROBBE, Louis-M.-D.

30 — Combat de Béliers avec un Mouton.

Toile. — H. 35 c. L. 48 c.

SLINGELAND, Pierre Van

31 — Intérieur hollandais.

850

Une ménagère joue de la flûte; près d'elle est un jeune homme debout et un bambin qui rit en entendant les sons discordants de la musicienne.

Bois. — H. 27 c. L. 22 c.

32 — Intérieur hollandais.

1010

Un Officier debout boit à la santé d'une jeune servante occupée à préparer du poisson; par une porte ouverte dans le fond, on voit un gentilhomme présentant ses compliments à une dame.— Œuvre d'un précieux fini.

Bois. — H. 42 c. L. 33 c.

STARREMBERG

33 — Musiciens précédant les Convives d'une noce.

34 — Paysage. (Étude.)

TÉNIERS, David (le Père)

35 — Intérieur rustique.

Chambre basse; à gauche, une servante debout près d'un puits, près d'elle une table où sont des légumes; à terre, quelques ustensiles de cuisine, un escabeau et un chien; dans le fond, à droite, un homme cause avec une femme qui tient un pot. Près de là, un autre homme tenant une jatte sort par une porte laissant voir un jardin.

Œuvre capitale, bonne qualité du maître.

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. — H. 81 c. L. 1 m. 18 c.

TERBURG

36 — Portrait en pied d'une dame hollandaise. 1.050

Représentée assise dans une chambre, devant elle est un livre ouvert posé sur une table; elle est vêtue d'une robe noire avec guimpe et manchettes blanches, et petite cornette; les mains apparentes.

Toile. — H. 65 c. L. 43 c.

TROYON (Genre de)

37 — Paysage avec marche d'animaux.

VAUTERS (manière de Van der Neer)

38 — Canal hollandais, Clair de lune.

Bois. — H. 38 c. L. 42 c.

ZORG

39 — Le Chasseur.

1680

Dans le fond d'une chambre rustique, un homme à table donne une poignée de main à un ami qui lui offre le produit de sa chasse; derrière ces personnages, une servante debout près d'une cheminée; à gauche, à terre, un tonneau, des ustensiles de cuisine, des légumes et des fruits dans des corbeilles; à droite, une poule, ses poussins et une cage.

Œuvre d'une très-belle exécution.

Bois. — H. 67 c. L. 78 c.

PAR UN PEINTRE AMÉRICAIN

40 — Paysage avec chaumière.

41 — Paysage avec moulin à vent.

42 — Cour de ferme.

ÉCOLE HOLLANDAISE

43 — Portrait d'un docteur.

TABLEAUX

Appartenant en partie à M. le comte X***

ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGIO

44 — Agar et Ismaël dans le désert.

Un ange plane dans les airs.

Toile. — H. 47 c. L. 37 c.

BASSANO, JACOPO

45 — La Nativité.

Cuivre. — H. 17 c. L. 14 c.

BERGHEM, NICOLAS

46 — Paysage et Animaux.

Sous une grotte, des animaux conduits par un villageois monté sur un âne viennent de traverser un gué; dans le fond, campagne rocheuse.

Toile. — H. 38 c. L. 49 c.

BERGHEM, NICOLAS (première manière)

47 — Animaux traversant un cours d'eau.

Composition capitale; site italien, soleil couchant.

Bois. — H. 44 c. L. 37 c.

BOUCHER, François (Attribué à)

48 — Diane et Calisto; sujet gravé.

Toile. — H. 93 c. L. 123 c.

BRAUWER, Adrien

49 — Tête d'Homme.

Bois. — H. 18 c. L. 13 c.

BREUGHEL et ROTENHAMER.

50 — Guirlande de belles Fleurs entourant un médaillon représentant la Vierge et Jésus.

Bois. — H. 24 c. L. 19 c.

BREUGHEL, Jean (le Vieux)

51 — Groupe de Fleurs entourant un médaillon.

Ce médaillon, jadis ancien, a été couvert par un Repos de moutons peint par E. Verboeckhoven.

Bois. — H. 41 c. L. 31 c.

BREUTEL (De), 1643. Signé

52 — Actéon surprenant Diane et ses Nymphes au bain.

Miniature sur vélin.

CRAESBÈKE

53 — Tête de Vieillard.

Peinture large, beau coloris.

Bois. — H. 27 c. L. 21 c.

DENNER, Balthazar

54 — Portrait d'un Homme âgé.

En buste, de trois quarts à gauche, il porte un vêtement et une toque noire ornée d'une plume blanche.

Toile. — H. 46 c. L. 37 c.

DIETRICH, Chrétien

55 — Portrait en buste d'un Rabbin.

Bois. — H. 20 c. L. 15 c.

DUSSART, Corneille

56 — Tête de villageois.

Bois. — H. 11 c. L. 09 c.

GOES, Hugo Van der

57 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 17 c. L.

HEEMSKERCK

58 — Intérieurs d'estaminet. (Deux pendants).

Bois. — H. 19 c. L. 23 c.

HEMLING (École de)

59 — Dans un Paysage, la Vierge assise tient sur ses genoux le divin Enfant.

Bois. — H. 25 c. L. 26 c.

HOLBEIN, Hans (le fils)

60 — Personnage allemand.

Vu en buste de trois quarts à gauche, toque noire, cheveux longs et rougeâtres, pourpoint rose, manteau noir, les mains gantées, fond verdâtre, en haut en dorure, un écusson et deux H H reliés par un cordon.

Bois. — H. 32 c. L. 21 c.

LAGRENÉE

61 — Allégories, Emblèmes de l'amour et de la fidélité. (Deux pendants.)

Bois. — H. 85 c. L. 140 c.

LECLERC DES GOBELINS

62 — Causerie galante dans un parc.

63 — Concert champêtre.

Ces deux charmantes compositions rappellent en tout celles de Lancret.

Toile. — H. 32 c. L. 39 c.

LONGHI, Pietro

64 — Portrait d'un Magistrat vénitien.

Toile. — H. 39 c. L. 24 c.

LUINI, Bernardino

65 — Le petit saint Jean. 580

Dans une grotte où croissent de belles fleurs, l'enfant prédestiné est représenté nu et assis sur une roche; sa main gauche tient une croix.

Bois. — H. 58 c. L. 45 c.

MAZALINO, de Ferrare

66 — La Vierge et saint Joseph adorant Jésus nouveau-né.

Œuvre d'un beau sentiment religieux.

Bois. — H. 28 c. L. 33 c.

MIERIS, François

67 — Jeune Dame hollandaise. 480

Le sein à demi nu, elle porte un large chapeau de feutre orné de plumes, elle tient un petit chien King-Charles.

Ovale. Bois. — H. 15 c. L. 11 c.

PAR LE MÊME

68 — Vénus et l'Amour.

Bois. — H. 23 c. L. 16 c.

NATOIRE, Charles

69 — Galatée sur les eaux entourée de Tritons et de Dieux marins.

Toile. — H. 218 c. L. 152 c.

1860

PAR LE MÊME

70 — Bacchus buvant entouré de Faunes et de Satyres.

Toile. — H. 218 c. L. 152 c.

NEER, Arth. Van der

700

71 — Canal hollandais; Déclin du jour.

En face, un canal sur lequel cingle un bateau; à gauche et à droite, des habitations entourées d'arbres; ciel chargé de nuages derrière lesquels disparaît le soleil.

Bois. — H. 47 c. L. 61 c.

OSTADE, Adrien (Attribué à)

72 — Intérieur villageois avec figures.

Bois. — H. 22 c. L. 27 c.

OSTADE, Adrien (D'après)

73 — La Lecture de la Gazette.

Bois. — H. 15 c. L. 14 c.

PARMEZAN

74 — Le Christ jardinier.

Bois. — H. 39 c. L. 21 c.

POUSSIN, Nicolas

75 — L'Amour décochant une flèche.

Ovale.

Bois. — H. 23 c. L. 17 c.

PORBUS, Pierre (le Vieux)

76 — Dame hollandaise debout dans une salle.

Représentée de face, corsage en velours noir broché de blanc, large collerette montante, robe rose, tablier blanc, la tête couronnée d'un diadème en perles fines surmonté d'un plumet rouge.

Bois. — H. 38 c. L. 25 c.

REMBRANDT, Paul Van Rym

77 — Portrait d'Homme.

En buste, presque de face, à droite, il porte un vêtement garni de fourrures et une large toque.

Bois. — H. 25 c. L. 20 c.

SLINGELAND, Pierre Van

1.000

78 — Portrait d'un Magistrat hollandais.

De trois quarts à droite, longue perruque bouclée, robe noire, col plat, son bras gauche appuyé sur un socle de pierre sur lequel est un livre; fond de paysage.

Précieux fini, très-belle conservation, chef-d'œuvre du maître.

Bois. — H. 20 c. L. 18 c.

PAR LE MÊME

79 — Portrait de la Femme du précédent personnage.

780

Assise sous un péristyle, corsage en velours rouge, col, manchettes et tablier blanc, petite cornette noire; elle tient un cahier de musique.

Même qualité et pendant du précédent.

Bois. — H. 20 c. L. 18 c.

VOIS, Ary de

80 — La Marchande de gibier.

Debout, près de son étalage où sont groupés des volailles et du gibier, elle cause avec un majordome.

Très-fin d'exécution.

Cuivre. — H. 45 c. L. 35 c.

WATTEAU, Antoine

81 — L'Escarpolette.

1000

Dans un parc, une jeune et jolie femme est balancée par un pierrot et un mezzetin; Gilles, couché sur l'herbe près d'une jeune fille, regarde cette scène en riant.

Ovale.

Bois. — H. 51 c. L. 38 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

82 — Tête de villageois.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 10480

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE M. WEEB

CONSTRUCTEUR DE NAVIRES

A NEW-YORK.

VENTE

HOTEL DROUOT

Le Lundi 13 Janvier 1868

A DEUX HEURES

EXPOSITION LE DIMANCHE 12 JANVIER 1868, SALLE N° 8

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12.

DÉSIGNATION

BENARD, imitateur de WATTEAU

83 — Concert sous les arbres.

Dans un parc touffu, une jeune dame assise chante; un scapin l'accompagne en jouant de la guitare; près d'eux, plusieurs couples amoureux; sur le devant, deux autres personnages assis sur l'herbe et causant.

Toile. — H. 53 c. L. 64 c.

PAR LE MÊME

84 — Danse champêtre et causeries galantes.

Pendant et même genre que le précédent.

COYPEL, Antoine

85 — Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils Énée.

Toile. — H. 63 c. L. 52 c.

DEMAY, 1838

86 — Le Champ de foire.

A gauche, des gens attablés près d'une tente et d'une cuisine ambulante ; plus loin, des bestiaux et des marchands; dans le fond, d'autres tentes et la baraque d'un saltimbanque; grand nombre de figurines.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 34 c. L. 51 c.

EYCK, Jean Van

87 — Répétition de la célèbre petite Madone du musée d'Anvers dans une église d'un ordre ogival.

3050 f

La mère du Sauveur soutient dans ses bras et regarde avec tendresse son fils bien aimé.

Petit chef-d'œuvre de finesse et de sentiment religieux.

Bois. — H. 32 c. L. 15 c.

TENIERS, David, le Père

88 — Repos de Bohémiens.

720 f.

Au centre d'un village, des Bohémiens, femmes et enfants, se reposent près d'une pyramide.

Une vieille prédit l'avenir à un paysan accompagné d'un jeune garçon; à gauche et à droite, des chaumières; dans le fond, plusieurs villages.

Toile. — H. 1 m. 70 c. L. 2 m. 44 c.

TRINQUESSE

89 — Jeune Dame de l'époque de Louis XIV, caressant un chien.

Toile. — H. 80 c. L. 64 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 10480